

### La relación del antiguo paso del Cristo de la Vera-Cruz de Pilas con la Vera-Cruz de Sevilla

Son realmente pocos los datos con los que desde la Hermandad podemos contrastar teorías sobre la procedencia del ya, antiguo paso del Cristo de la Vera-Cruz de Pilas. Si es cierto que por narraciones de muchos miembros de juntas de gobierno anteriores se sabía que alguna relación con el que el titular de la Vera-Cruz de Sevilla y Vera-Cruz de Benacazón tenía. Pero no se sabía a ciencia cierta cuáles eran.

Pues bien, tras unos meses recopilando datos, dimos con una página web del Coro de la Hdad. De Vera-Cruz de Benacazón donde hacía mención especial a dicho altar itinerante.

Comenzamos con una breve reseña sobre el diseño original del paso del Cristo de la Vera-Cruz de Sevilla, el emblemático y magnífico paso del Cristo de la Vera Cruz de Sevilla era una importante obra de arte realizada en Sevilla en distintas fases y por distintos ebanistas, tallistas, escultores y doradores en los 42 años que van desde 1944 a 1986. Por tanto, hablamos de una obra arquitectónica y escultórica verdaderamente sinfónica, realizada conforme a las corrientes estilísticas imperantes en el arte religioso de nuestra ciudad en torno al cambio de siglo: estilo neoclásico, estilo neogótico y estilo neobarroco. Se dan la mano en esta obra, por tanto, los distintos modos de entender el arte suntuario por parte de las cofradías sevillanas en el siglo XIX y la primera mitad del XX.

La primera fase de construcción de este paso se realizó a comienzos del año 1944 en el taller



del ebanista cordobés afincado en Sevilla D. Manuel Casana Gómez -1888-1952- (el más prestigioso ebanista de la Sevilla de la postguerra, devoto cofrade de la hermandad sevillana del Amor) concebido en principio como un edificio arquitectónico de gran sobriedad y sin decoración alguna. El conjunto fue realizado para el Cristo de la Vera-Cruz de Sevilla por encargo de su hermandad, reorganizada entonces y que volvía a realizar estación de penitencia en 1944 tras dos décadas de gran postración. El paso, de reminiscencias neoclásicas, se articulaba en las fachadas del canasto mediante pilastras y paños de sencilla decoración a base de molduras concéntricas, dotado el conjunto de una airosa cornisa a modo de entablamento que se redondeaba en las esquinas. Poseía cuatro candelabros portahachones del mismo estilo que todo el conjunto. Junto al crucificado fueron colocados dos ángeles

mancebos que la hermandad sevillana conserva en su paso actual como ceriferarios. Una de las características más significativas de esta hermandad es la profunda austeridad y el ascetismo con que realiza su estación penitencial, de ahí el encargo de este diseño, lo que por otra parte se puede explicar en términos económicos pues se trataba de una hermandad que acababa de reorganizarse.

Consolidada la hermandad y con mayor poder adquisitivo, encarga en 1955 al afamado escultor Antonio Castillo Lastrucci -1882-1967- que enriquezca el paso realizado por Manuel Casana y lo embellezca con ornato e imaginería para resaltar la finalidad del paso y que en él se narre la propia historia de la devoción a la Vera-Cruz, aportando al conjunto instrumentos didácticos y de llamada a la devoción. Es entonces cuando se añaden las catorce cartelas con los relieves de las estaciones del vía crucis (algunos de cuyos bocetos en barro cocido se encuentran en el museo de artes y costumbres populares de Sevilla). Se realizan entonces las cuatro figuras de los propagadores del culto a la Vera-Cruz, el ángel con la cruz patriarcal a los

pies del Crucificado, las cuatro hornacinas de las esquinas, los candelabros portahachones y se incorporan detalles ornamentales a las basas, capiteles y resaltes de las pilastras, rematándose el conjunto con una crestería de acantos. En esta intervención el canasto pierde el gran entablamento que lo circundaba, para dar cabida en los paños intercolumnios a los airosos acantos de las cartelas. Se coloca entonces un precioso moldurón como cornisa de los faldones con las efigies de los cuatro evangelistas, porque ellos dieron fe de lo acontecido en el calvario. De este moldurón, adornado con guirnaldas vegetales, estrías y elegantes rosetones, parten cuatro maniguetas de recuerdo plateresco realizadas a modo de gárgolas y terminadas en rostros de animales. Todos estos detalles fueron matizados en tonos bronceos sobre el fondo de madera oscura, lo que aportaba al conjunto lignario gran personalidad y belleza.



(El paso antes de ser vendido a la Hermandad de Benacazón)



Finalmente la hermandad crucera sevillana decidió vender el paso en 1965 y realizar uno nuevo, de dimensiones más apropiadas para el tamaño de su crucificado y sin efectos bronceos o policromos, trabajo que realizó el entallador de Cantillana Antonio Vega Sánchez ese mismo año en estilo neobarroco y que la hermandad ha conservado hasta 2007, vendiéndose posteriormente a la hermandad de la Vera-Cruz de Umbrete que lo usa en la actualidad.

*El paso pasa a ser propiedad de la Hermandad de Vera-Cruz de Benacazón.*

Este paso fue adquirido para la hermandad de Benacazón en 1965 y estrenado el jueves santo de 1966 (con cuadrilla de costaleros por primera vez en su pueblo) gracias a las gestiones llevadas a cabo por el hermano D. Antonio Domínguez González con el destacado miembro de la hermandad crucera sevillana D. Antonio Soto Cartaya.

(El paso en su primera Salida en Benacazón)



A finales de los años setenta del siglo XX, el paso presentaba una importante afectación por insectos xilófagos que causaron gran preocupación y llevaron a la hermandad de Benacazón a tomar la decisión de construir un paso nuevo, idéntico al anterior, tras la semana santa de 1981.

### **El paso que vino a Pilas**

Se tomó la decisión de realizar un nuevo conjunto idéntico al anterior aunque restaurando y conservando toda la imaginería de Lastrucci dada su calidad y belleza. La construcción de la nueva arquitectura corrió a cargo del entallador cantillanero vecindado en Sevilla **D. Antonio Vega Sánchez**, terminada y estrenada el jueves santo de 1982 (junto con la imaginería de Castillo ya limpia y curada). No obstante, este trabajo no fue del agrado de la hermandad por lo que se tomó la decisión de encargar nueva arquitectura y se vendió el conjunto realizado por Antonio Vega a la hermandad de la Vera-Cruz de Pilas.



(Este paso sí es con que procesionó

El Stmo. Cristo de la Vera-Cruz de Pilas)

Por tanto, el paso con el que el Stmo. Cristo de la Vera-Cruz procesionaba por las calles de Pilas era obra de D. Antonio Vega Sánchez, tallista nacido el 12 de junio en Cantillana (Sevilla). Discípulo de Luis Jiménez Espinosa y ejecutor de su peculiar talla barroco-rococó de las andas de Jesús de las Penas de San Vicente en 1959. También ha realizado los pasos de Jesús de la Salud de San Nicolás en el 64 y Vera-Cruz en el 66. Respiraderos de las andas de la Bofetada 1977. Igualmente son obras suyas, las cruces de guía de la Hermandad de las Penas de San Vicente y los Gitanos 1967.



(Fotografía del año 1986 del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz con el paso tal y como fue comprado a la Hermandad de Benacazón)

El paso sufrió muchos cambios a partir de su llegada a Pilas, siendo acompañado por candelabros de guardabrisa y finalmente hachones. En las hornacinas esquineras fueron colocados 4 ángeles que portaban incienso que aún conserva la Hdad. Al igual que se le añadió detalles en metal plateado que pertenecían al antiguo palio de plata de la Virgen de Belén.

Aquí os dejamos algunas fotos del paso en su procesión con el Stmo. Cristo de la Vera-Cruz de Pilas.



El Stmo. Cristo de la Vera-Cruz procesionó con este paso hasta el año 2005, que fue sustituido por el actual realizado por D. Francisco Bailá y tallado por D. Francisco Verdugo. El paso fue reemplazado debido a sus reducidas dimensiones.



Actualmente el paso del que hablábamos se encuentra desmontado en las dependencias de la Hermandad, siendo utilizados parte de la canastilla para el Altar permanente que se encuentra en el Centro Vera-Cruz.

(Actual estado del paso de Cristo en el Altar del Centro Vera-Cruz)

