

# ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA QUBBA DE LA ERMITA DE BELÉN

## 1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los musulmanes no eran muy amantes de la vida activa y mundana. Pero eran hombres muy religiosos.

Esta religiosidad les llevó al amor por la meditación y la oración en la soledad del campo, para perfeccionarse espiritualmente.

El misticismo que se produjo con este movimiento floreció intensamente en la España musulmana, sobre todo desde finales del siglo XI, al desarrollarse con plenitud los movimientos religiosos de los almorávides primero, y más tarde de los almohades.

Todo esto hace que se derrumben las teorías que imaginaban al Islamismo como creador de una civilización puramente sensual, y que sus gentes vivían entregadas a clase de goces materiales.

El Islam produjo en estas tierras, ascetas en abundancia, que renunciaban al mundo, retirándose de las ciudades, para ganar la vida eterna por medio del camino de la penitencia y de la oración.

Esas gentes de tan arraigada religiosidad, solían retirarse a sitios más o menos lejanos de los núcleos de población, casi siempre a sus contornos, donde vivían entregados por completo a prácticas devotas.

A veces estas personas que se retiraban para meditar vivían en de algunos discípulos, y juntos gozaban de un ambiente de respeto y veneración.

Estas personas tan piadosas solían vivir en capillas en las que eran enterrados al morir, por lo que se convertía además la capilla en funeraria. Estas capillas tienen generalmente forma cuadrada. Cuba).

El Islam rendía culto a un Dios abstracto, inmaterial sin apariencia ni representaciones, difícil de concebir para muchos hispánicos de aquella época.

Pero más tarde el Islam, los peregrinos, daban culto a los fervorosos varones, que durante tanto tiempo habían vivido separados dedicados a la meditación.

Así nos encontramos que los devotos y penitentes iban a sus tumbas para invocar protección. Propagándose en los últimos tiempos

del Islam español un culto popular de santos y santuarios, que abarcó una buena porción de nuestro suelo.

Al ir pasando el territorio musulmán de la península al dominio cristiano, por medio de la Reconquista, muchos de estos edificios abandonados se convirtieron en ruinas. Pero otros fueron consagrados a personajes del santoral. Encontrándonos que las plegarias islámicas fueron sustituidas en el mismo lugar por las oraciones cristianas.

Hay documentos que nos afirman el paso de estos edificios del culto islámico al culto cristiano.

Ejemplo: "En el emplazamiento de una mezquita Sevillana o morabito, cuyas ruinas permanecían, edificó en 1482 el honrado caballero don Diego de Merlo, guarda mayor del rey y de la reina, asistente en la ciudad de Sevilla y su tierra y alcaide de sus alcazares, la Cruz del Campo, y en 1532, Sebastián de Obregón, obispo de Marruecos, una pequeña ermita titulada de Santa Cruz de Jerusalén" (1).

(1) Revista . Tomo X. págs. 194-195. Año 1.945. Leopoldo Torres Balbás.

Este ejemplo demuestra que muchos de los edificios hispano-musulmanes fueron convertidos posteriormente en ermitas.

En el Aljarafe, hay muchos casos que demuestra el paso de estos edificios al culto cristiano. Uno de ellos es el de la Cuba de la Ermita de Belén de Pilas.

En Al-Andalus nos encontramos con edificios, que además de servir para las prácticas ascéticas, servían de puestos de vigilancia para guardar las costas y las fronteras. Por esto es tan frecuente encontrar edificaciones islámicas por todas las provincias, que antes formaban Al-Andalus.

También alrededor de un sepulcro, construían un edificio o grupo de edificios destinados a conventos, escuela y hospedería gratuita. A esto se le llamaba Zawiya.

En las zawiyas más completas había:

- 1º Un pequeño oratorio o mihrab.
- 2º El sepulcro de algún santón.
- 3º Una sala para la enseñanza religiosa.
- 4º Y una o varias habitaciones destinadas a alojamiento de huéspedes peregrinos.

También era frecuente la existencia de un cementerio. Este cementerio se debía a que había personas piadosas que deseaban reposar junto a la tumba del personaje allí enterrado.

Así nos encontramos con numerosas instituciones que coincidían todas ellas en el fin piadoso, organizadas en torno a un sepulcro venerado.

Había abundantes edificios en Al-Andalus pero debido a las concisas citas es difícil deducir en la mayoría de los casos que funciones desempeñaban.

#### **Se pueden agrupar estos edificios:**

1º Un primer grupo puede formarse con las ermitas situadas en las inmediaciones de los núcleos de población. Pero hay que tener en cuenta que también había zawiya con el mismo, por lo que es difícil diferenciar unas de otras, ya que no se conservan indicaciones precisas acerca de cuales eran su destino y su función.

2º Otro grupo es el formado por los edificios que bordeaban la costa (Rābitas), que tenían carácter militar al mismo tiempo que piadoso.

3º Hay otros edificios a los que acudían gentes de alrededor algunas noches al año, siguiendo una tradición. Estas peregrinaciones estaban dedicadas a la piedad. Entre ellas la del Nacimiento del Profeta. Y a honrar y venerar los lugares de devoción.

## **2.- PILAS Y SU ENTORNO:**

Su término está regado por el arroyo Alcarayón, que separa sus tierras de las de Huevar y Aznalcázar, y por el Mures, que delimita igualmente su campo del de Hinojos.

Pero para estudiar el aspecto islámico que es el que interesa en realidad, en este trabajo tendremos que situarnos muchos años antes.

Los términos de muchos de los pueblos vecinos de Pilas estarían unidos, contando la tradición que el pueblo de Pilas se fundó alrededor de uno de los pilones, que servían para beber el ganado, de donde procede el nombre.

Estos pilones dependían del núcleo de población principal, posiblemente Aznalcázar, que durante la dominación musulmana tuvo gran importancia estratégica, ya que fue de las cuatro cabezas del distrito del Aljarafe.

De esta época de esplendor, Aznalcázar conserva reliquias como es un arco árabe, poco cuidado y hasta cierto punto enmascarado.

Tampoco debe olvidarse en el entorno de Pilas el pueblo de Huevar, importante también en la época musulmana, y en el que quedan recuerdos de esta invasión al igual que en toda la comarca.

Según Daniel Pineda, durante la invasión musulmana entra Pilas en una época de esplendor, los árabes cultivaron sus campos, canalizándolos y plantando huertas, siendo luego en los siglos XII y XIII una aldea típica del Aljarafe Sevillano, un caserío pequeño sin murallas, con sus casas y huertas y molinos de aceite, poseyendo escasa autonomía y dependiendo en lo económico del Consejo de Sevilla.

Atendiendo a la manifestación artística que nos han dejado los musulmanes en Pilas y profundizando en el estudio, se pueden sacar conclusiones:

**1ª** Gentes tan religiosas como los musulmanes, se retiraban a sitios más o menos lejanos de los núcleos de población. Casi siempre se retiraban a sus contornos.

Es por esto, por lo que puede pensarse que se desplazasen gentes religiosas a los entornos de la población principal: posiblemente Aznalcázar, antes citada por su importancia en la época musulmana.

Y esto se afirma al encontrarnos edificios islámicos (Cuba) en muchos lugares del Aljarafe. A uno de estos edificios está dedicado este trabajo, y se encuentra en la actual Ermita de Belén.

**2ª** Teniendo en cuenta que estos hombres tan religiosos vivían en pequeñas ermitas o capillas en las que eran enterrados al morir, el hecho de encontrar un enterramiento y sus huesos correspondientes en la parte islámica de la ermita, nos pone de manifiesto el carácter de Cuba que tiene este lugar.

**3ª** El encontrar una qubba en Pilas no es nada extraño, ya que hay muchos ejemplos repartidos por toda la comarca del Aljarafe.

Además se sabe por referencias que habían musulmanes que se dedicaban a ir haciendo por las fronteras edificios de diversas funciones; pero una de las funciones era la meditación.

**4ª** Tubito cita en la región Sevillana edificios islámicos, convertidos en santuarios bajo la advocación de algún Santo.

La Reconquista hizo que el territorio musulmán de la península fuese pasando a los cristianos y muchas de las construcciones fueron aprovechadas para colocar un santo cristiano.

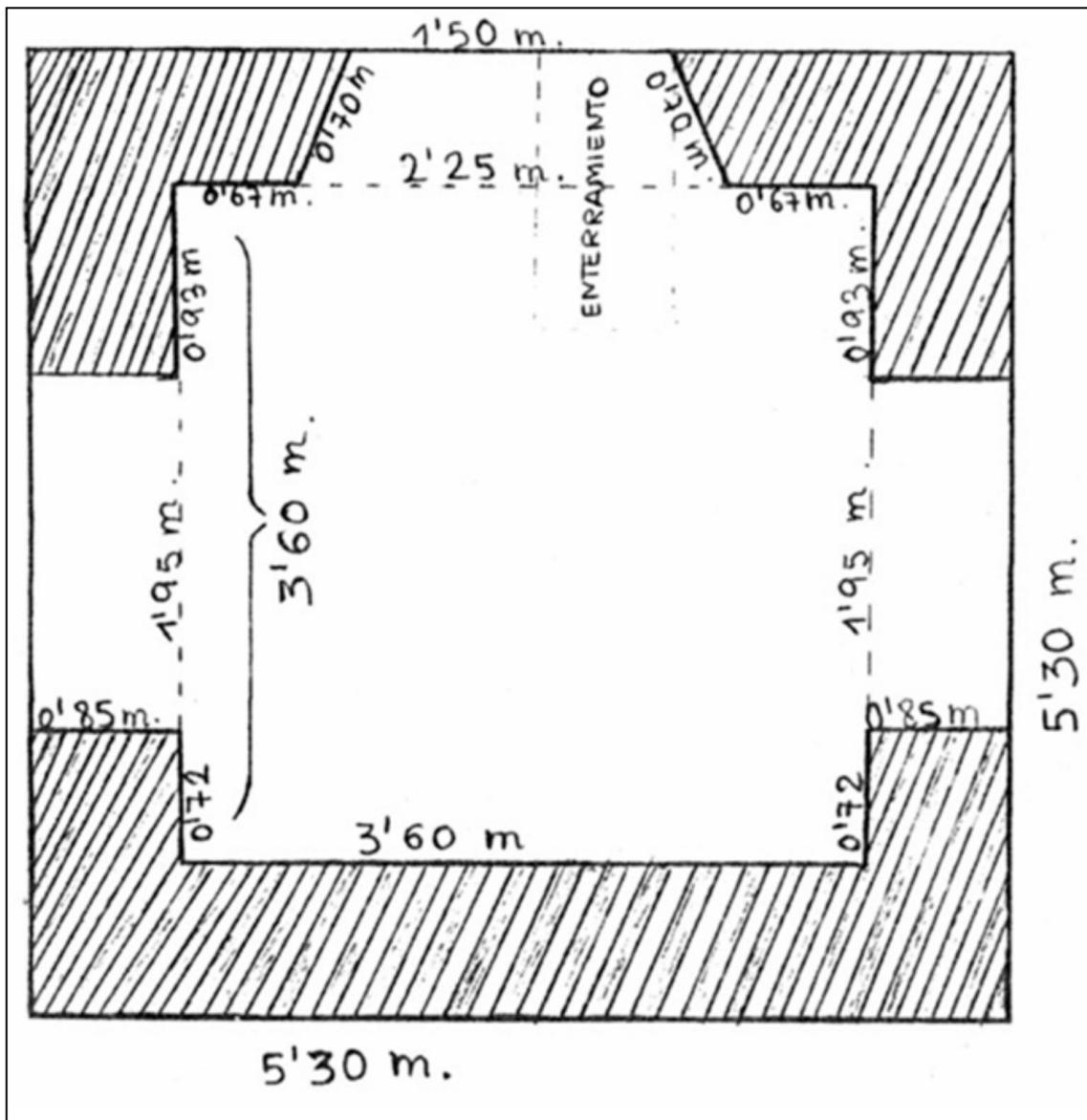
Esto sucedió en la qubba de Pilas, que hoy en día, junto con una serie de edificaciones posteriores que forman la Ermita, se encuentra bajo la advocación de Ntra. Sra. de Belén.

Pero el nombre de ermita de Ntra. Sra. de Belén arranca de 1780, ya que anterior a esta fecha el titular de la ermita era Santiago el Mayor.

### 3.- DESCRIPCIÓN DE LA QUBBA DE LA ERMITA DE PILAS

Es un edificio de planta cuadrada de 5'30 m. de lado en el exterior y de 5'60 m. de lado en el interior, teniendo el muro un grosor de 0'85 m.

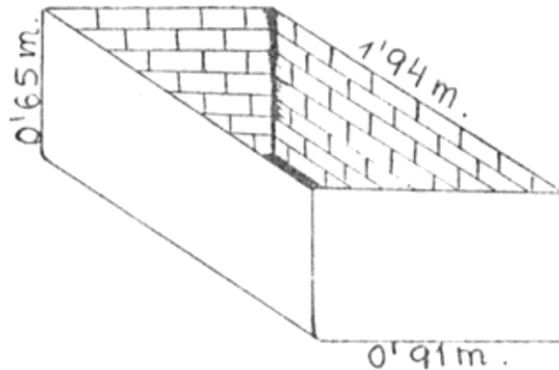
PLANTA: Dimensiones:



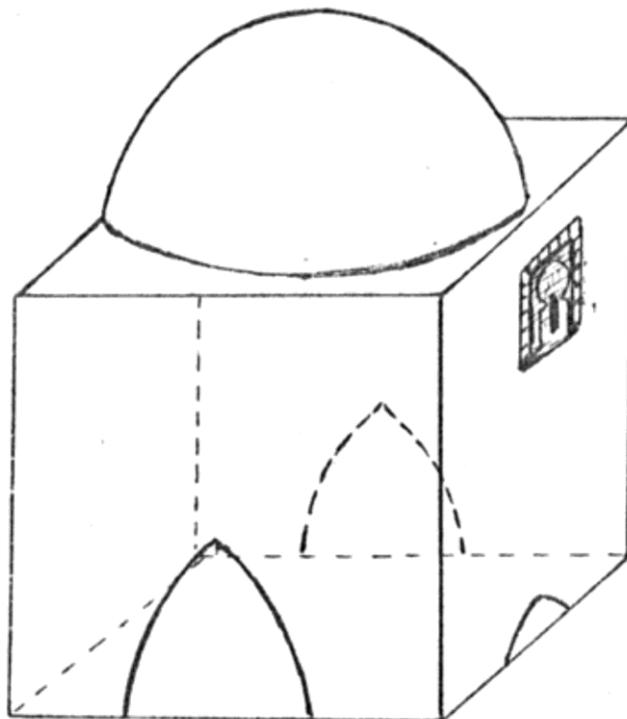
Está cubierta con una cúpula, por lo tanto el edificio responde a lo que llaman los musulmanes Qubba. Disposición adoptada muy frecuentemente para los enterramientos.

En la qubba de la ermita de Pilas se ha encontrado un enterramiento. Éste es rectangular y excavado en el suelo. En el se han encontrado restos de una persona.

Forma del enterramiento y dimensiones:

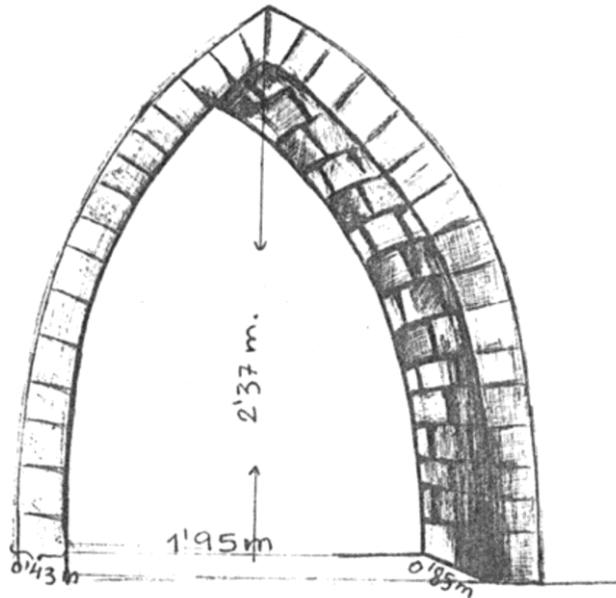


En los muros de la qubba encontramos tres arcos apuntalados: dos de la misma altura y otro más pequeño:



Uno de los arcos mayores sirve actualmente de entrada a la qubba. Mide 2'37 m de alto y 1'95 m de anchura, en la parte más baja el grosor del arco es de 0'85m.

El otro arco de las mismas dimensiones se comunica en la actualidad al exterior por medio de una ventana.



Es posible que el nivel del suelo de la qubba haya subido, por lo que las jambas de los huecos han desaparecido, encontrándonos solamente la parte apuntada del arco.

El edificio está cubierto a varias aguas, por lo que la cúpula no se nota al exterior.



La qubba de la ermita de Pilas tiene la cúpula sostenida por muros de mampostería y por arcos.

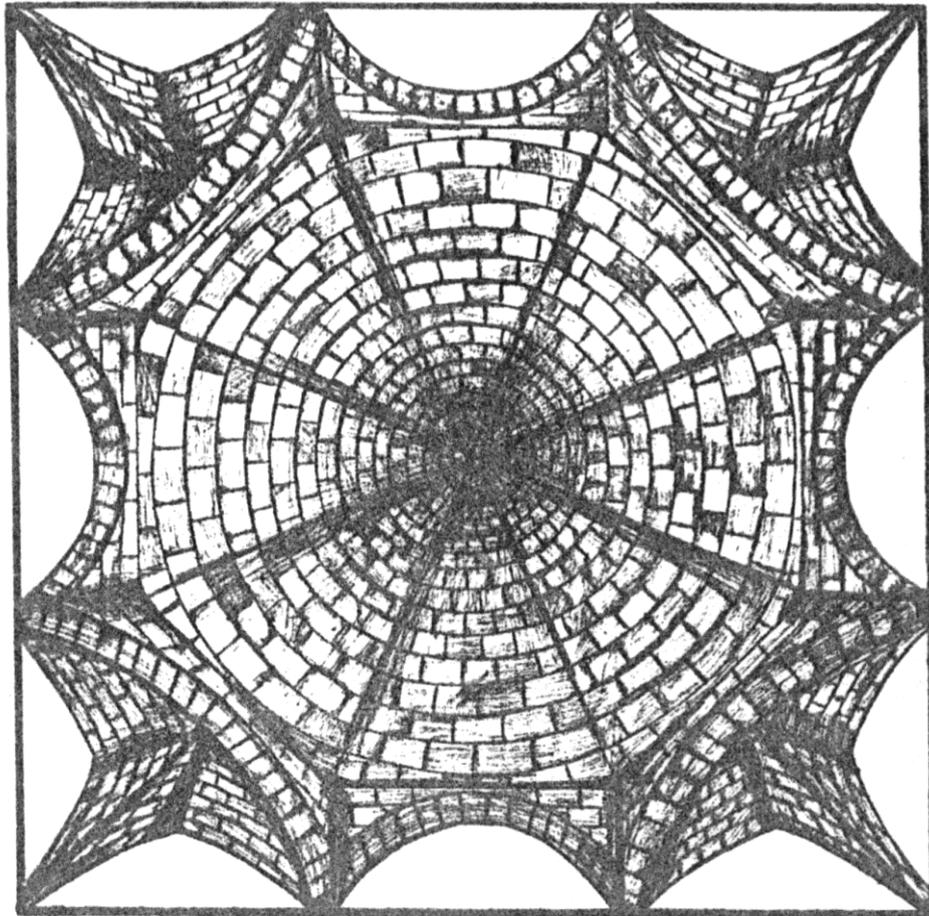
La planta, que es cuadrada pasa a ser ochavada por medio de las trompas angulares.

Las trompas angulares están formadas, en esta qubba, por un arco de medio punto que cubija a dos arcos apuntados de menores dimensiones.

Sobre este espacio ochavado se levanta la cúpula de ocho paños o cascos.

El material de la cúpula es el ladrillo.

Las aristas que separan un casco de otro se notan perfectamente a pesar de que los ladrillos se disponen de manera concéntrica. Esta disposición del ladrillo termina con un solo ladrillo tallado en el vértice.

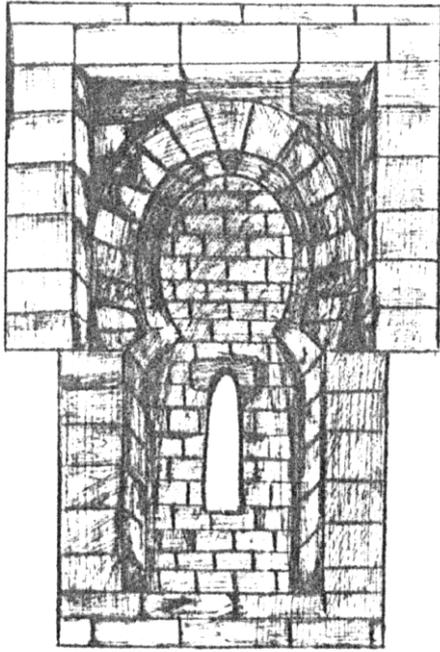


En esta cúpula se muestra el alarde de técnica que poseían los artistas musulmanes.

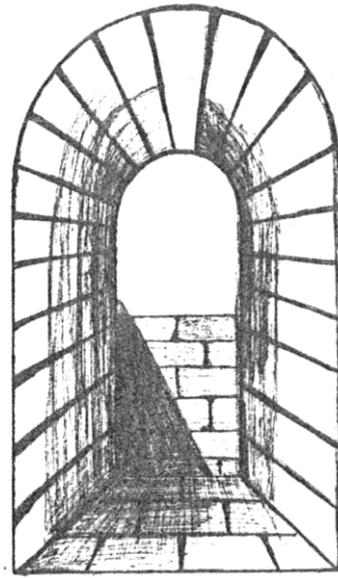
Eran buenos conocedores del ladrillo, material preferido por ellos, debido a su economía, rapidez y elasticidad.

En la qubba de la ermita de Pilas la técnica del ladrillo recortado y tallado se manifiesta a la perfección.

Al exterior tiene un arco de herradura ciego. Está hecho a base de ladrillos recuadrado por un alfiz del mismo material. El arco de herradura está formado por ladrillos tallados con gran dominio de la técnica.



Parte Exterior: Arco de herradura



Parte Interior: hueco abocinado

La ceguera del arco sólo es interrumpida por un pequeño hueco que se abre al exterior, y que se comunica y corresponde en el interior con un hueco abocinado para que penetre la luz dentro de la qubba.

Este hueco abocinado de ladrillo se encuentra debajo de uno de los ocho arcos de los que arranca la cúpula.